

**PANOPTIKON-  
TEATRET**

**3 - VESTERBROGADE - 3**



**PROGRAM**





1.

## Onkel og Nevø.

Professor Tarm har taget sin Nevø Kai til sig som sin egen Søn, lidet anende, at Kai misbruger hans Gæstfrihed paa den skammeligste Maade ved at gøre Stormkur til hans unge smukke Hustru, Irma, der ikke er uvillig til at laane den kønne unge Mand Øre til hans glødende Kærlighedserklæringer, især da Professoren interesserer sig mere for sit Laboratorium end for sin unge Kone. En Dag erfarer Professoren imidlertid ved Selvsyn den frygtelige Sandhed, og dybt bedrøvet begraver han sig i sit Laboratorium. Her opsøger Kai ham for at faa et Opgør med ham, men Modet svigter ham i det afgørende Øjeblik, og da Irma netop i det samme kalder paa Professoren, faar Kai ikke Lejlighed til at komme frem med sin Tilstaaelse. Men medens Professoren er inde og afgøre et husligt Mellemværende med Fru Irma, slaar den djævelske Tanke ned i Kai, at han ved at komme et Par Draaber af en hurtig virkende Gift, som Professoren lige har eksperimenteret med, i Professorens Vandglas, vil kunne rydde ham af Vejen, saa han og Irma uhindret kan dyrke deres Kærlighed. Netop som han har bragt sin ulykkelige Tanke i Praksis, kommer Professoren tilbage, hvorefter Kai, plaget af sin onde Samvittighed, skyndsomst forlader Laboratoriet. Professoren har imidlertid af Kais forstyrrede Optræden fattet Mistanke og ser til sin store Forfærdelse, at denne ikke er ubegrundet, men han mener dog, at han, før han foretager sig noget nærmere, vil prøve, om Kai virkelig elsker hans Hustru. Hurtig kaster han den klare Gift bort og fylder Glasset med rent Vand. Kai og Irma er imidlertid bleven enige om, at det bedste for dem er at tilstaa for Professoren, at de elsker hinanden, og de gaar derfor sammen ind i Laboratoriet. Nu er Tiden inde for Professoren til at prøve Kai. Langsomt tager han en Slurk af Glasset, medens han stadig holder Øje med Kai, der er segnefærdig af Nervøsitet, men ikke gør Mine til at ville hindre ham i at tømme

den formentlige Gift. Irma vil skrifte for sin Mand, men Tungen klæber fast i Halsen paa hende. Hun beder sin Mand om en Smule Vand, og beredvillig rækker han hende Glasset, medens hans Øjne er stift hæftede paa Kai, der nu i største Rædsel slaar Glasset ud af Irmas Haand, inden hun har ført det til sine Læber. Da forstaar Professoren, at det virkelig var Alvor, og uden Skaansel jager han Nevøen paa Porten, medens Irma, da hun ser, hvor fortvivlet hendes Mand er, angergiven beder om hans Tilgivelse, som han er højmodig nok til at skænke hende.

---

2.

## En Hjemkomst.

Den gamle Pastor Barfod er i et voldsomt Oprør. Hans Søn Axel er i den senere Tid begyndt at gaa ud om Natten, medens han ganske forsømmer Studierne. I Nat har han heller ikke været hjemme, og da han endelig kommer hjem, er det i en Tilstand, som mindst af alt passer i et ærværdigt Præstehjem. Samtidig vil Uheldet, at den gamle Præst modtager en ukvitret Regning fra et Modemagasin paa en Del Varer, som Axel gavmildt har skænket sin Veninde. Det kan nok være, at Pastor Barfod er vred, men det ser ikke ud til, at hans Tordentale gør noget stærkere Indtryk paa Sønnen. Men for ligesom at sætte Kronen paa Værket, kommer der en fattig Arbejdsmand op til Præsten med sin lille Datter og fortæller, at Axel har stjaalet 15 Kr. fra Barnet samme Morgen. Det er den gamle Præst for meget. Harmdirrende jager han Sønnen ud af Huset, han vil aldrig se ham mere. Aldrig saa snart har Sønnen forladt sit Fædre hjem, før den gamle Præst synker død om i sin Kones Arme. Sindsbevægelsen og Sorgen har dræbt ham.

Nogle Aar efter finder vi Axel drivende rundt paa Boulevarden uden Maal og Med. Han ser meget havareret ud, og han har derfor ikke noget imod at lade sig traktere af en Kammerat, han tilfældig træffer. Men Kammeraten har selvfølgelig en Hensigt med sin Gavmildhed. Han foreslaar Axel at deltage i et Indbrud, og efter megen Modstand indvilliger Axel tilslut i at hjælpe ham. De udfinder sig en hyggelig lille Villa i Byens Udkant til Operationsbasis, og samme Aften iværksætter de deres Plan. Kammeraten holder Vagt udenfor, medens Axel kryber ind i Villaen, men aldrig saa snart er han kommen indenfor, før han hører nogen komme. Hurtigt skjuler han sig under Sengen, men snart efter er han opdaget og staar nu Ansigt til Ansigt med sin Søster. Han har jo ingen Anelse om, at hun og Moderen efter Faderens Død er flyttet fra den gamle Præstegaard og hen i den lille Villa. Da Kammeraten hører, hvordan Sagen hænger sammen, lusker han af, medens Søsteren fører Axel op til Moderen, der jublende trykker sin Dreng ind til sit Hjærte.

## Du skal ikke solde!

Hr. Knold har været ude paa et frygteligt Sold og naa'r først hjem til sin kære Ægtehalvdal Kl. 6 om Morgen. Stille som en Mus lister han sig i Seng, uden at Konen mærker noget, men allerede et Par Timer efter vækkes Hr. Knold af sine søde Drømme. Han skal paa Kontoret. Det kan nok være, han faar travlt; men Hastværk er Lastværk, siger man, og navnlig Dagen efter et Sold. Det maa Hr. Knold sandelig bekende. Lige fra det Øjeblik, han vandrer hjemme fra, og til han atter vender hjem og dumper ned midt i Konens Kaffeselskab, har han kun lutter Genvordigheder, men Hr. Knold bærer dem som en Mand. Dog varer det vist noget, før Hr. Knold igen skal ud paa Sold.



3.  
**Du skal ikke solde!**

Hr. Knold har været ude paa et frygteligt Sold og naa'r først hjem til sin kære Ægtehalvdal Kl. 6 om Morgen. Stille som en Mus lister han sig i Seng, uden at Konen mærker noget, men allerede et Par Timer efter vækkes Hr. Knold af sine søde Drømme. Han skal paa Kontoret. Det kan nok være, han faar travlt; men Hastværk er Lastværk, siger man, og navnlig Dagen efter et Sold. Det maa Hr. Knold sandelig bekende. Lige fra det Øjeblik, han vandrer hjemme fra, og til han atter vender hjem og dumper ned midt i Konens Kaffeselskab, har han kun lutter Genvordigheder, men Hr. Knold bærer dem som en Mand. Dog varer det vist noget, før Hr. Knold igen skal ud paa Sold.



**PANOPTIKON-  
TEATRET**

**3 - VESTERBROGADE - 3**



**PROGRAM**



**DET DANSKE FILMINSTITUTS BIBLIOTEK**

DU SKAL IKKE SOLDE

**PROGRAMMER  
CREDITS MM.**

DU SKAL IKKE SOLDE



## DON'T GO ON THE SPREE

Mr. Knoll has been having a night out with some of the b'hoys and arrives home at six o'clock in the morning. His wife is in bed asleep, and he prepares to undress: but before he can finish he falls asleep on the bed. At 8.30 he is rudely awakened by his loving spouse. She departs to get the breakfast and poor Knoll falls asleep again. In the breakfast room, Mrs. Knoll, awaiting the arrival of hubby, sends the maid to see if he is ready. The maid finds him sleeping, and in endeavouring to awaken him, gets dragged on to the bed with him. When wifey finds them you may be sure she is not pleased, and both get it hot. Ready for business at last, Mr. Knoll sets out, and is so tired that he falls dead asleep by the wayside while waiting for a car. Aboard the car he once again dozes and gets taken to the depôt. He then engages a taxi, but cannot keep awake and has to be aroused by the chauffeur outside his office. He dashes in but has no sooner got seated at his desk than he is off again. The other clerks have a fine old time with him. A wire comes from home, asking him to return at once, as Mrs. Knoll has friends. Poor old Knoll arrives home to find quite a mother's meeting in progress. He spills the milk on a lady's frock, and, taking a teacup in his hand, visions of the previous night's enjoyment arise before him and he proceeds to give a toast, which so frightens the females that they back out of the room. Finding himself alone, Mr. Knoll sinks back on to an ottoman and the united efforts of his darling wifey and her friends fail to arouse him from his much needed repose.

There are comics *and* comics. There are also NORDISK comics.  
This is one of them. See you secure a copy if you want to do  
good business.

**Announcement Slides for these films can be obtained  
from the Tyler Apparatus Co., 11, Charing Cross  
Road, or direct from us.**

Man darf nicht bummeln.

Herr Schmidt hat die ganze Nacht furchtbar gebummelt, und erst um 6 Uhr morgens kommt er zu seiner lieben Frau zurück.

Mäuschenstill schleicht er sich zu Bett, ohne dass die Frau etwas merkt, aber nur ein paar Stunden kann er schlafen. Er muss ins Bureau gehen, und schnell muss er machen, um nicht zu spät zu kommen; aber - eile mit Weile - besonders den Tag nach einem solchen Trinkgelage! Lauter Widerwärtigkeiten verfolgen ihm den ganzen Tag hindurch, vom Morgen an wo er das Haus verlässt, bis er abends wieder zurückkommt und mitten ins Kaffeekränzchen seiner Frau hineinfällt. Herr Schmidt trägt alle Schwierigkeiten wie ein Mann, aber es wird doch gewiss lange dauern, ehe er wieder bummeln geht.

- - - - o o o o o o - - - -



**A/s NORDISK  
FILMS-KOMPAGNI**  
KOPENHAGEN  
BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.  
NEW YORK. MOSCOU.

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“

Telephon Amt IV 10191.

